

La cie Rag Bag  
présente



trances



penser



mutation



amour



tendresse



rites



vorace



sensible



revolution



digne



refuges



merveilleux



# LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DE L'AMOUR DE L'AMOUR

Un spectacle de/avec Amélia Bréchet & Aurélien Quentin



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des affaires culturelles

p2 résumé du projet

p3 genèse d'un envoûtement

p5 la performance

p7 l'intention

# SOMMAIRE

p10 la compagnie Rag Bag

p11 biographies

p12 calendrier prévisionnel

p13 contact

# LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DE L'AMOUR DE L'AMOUR

## QUOI ?

Une performance clowne d'1h30 autour de l'initiation à l'amour de l'amour dans une optique matérialiste révolutionnaire , directement inspirée du personnage archétypal méconnu de **la Petite Reine**.

## QUI ?

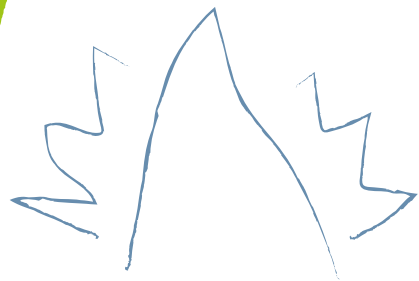
Une grande petite prêtresse (aka Bouchon / Amélia Bréchet)  
Un disciple discipliné (aka. Fétide/ Aurélien Quentin)  
Une foule fiévreuse de s'initier (aka. Le public)

## ET AUSSI



### Action culturelle

pour confectionner avec les publics des performances et/ou des ateliers initiatiques à haut caractère transformateur.



### La création d'une communauté

d'initié.e.s à la société secrète (réseaux sociaux, rendez-vous réguliers d'initiation, publication d'un manifeste, etc).

# c'est quoi GENÈSE D'UN ENVOÛTEMENT. ce délire?

**C'est un délire dont il s'agit de découvrir la grammaire au fil des résidences.**

Tout a commencé en 2016 quand le personnage de la Petite Reine est arrivé avec insistance dans mes écrits. Elle me chuchota ses obsessions, elle me fit interviewer Daka six mois durant, un survivant de la guerre du Kosovo qui désignait son expérience de soldat comme son cancer ; c'est elle qui me fit lire *les Naufragés*, *Je vous salue ma rue*, et plonger dans l'univers de l'anthropologie et de la psychiatrie de la clochardisation ; c'est aussi la Petite Reine qui me fit découvrir Alda Merini et Ruben Gonzales Gallego, deux victimes directes du traitement cruel et institué de la folie et du handicap...

Ca s'appelait *Même pas Mal*, ou *l'évangile d'une Petite Reine* et je pensais que ça traitait de ce qu'on pouvait sauver d'humanité au cœur de la cruauté. Mais quelque chose de l'intention viscérale de cette enfant disparue restait mystérieuse.

**Qu'est-ce qu'elle me/nous veut, cette Petite Reine ?**

*« C'était une petite fille qui vivait, qui vivait bien, dans un pays qui sentait le thym, la terre chaude et les algues séchées.*

*Elle avait les joues rondes et pleines de tâches.*

*Elle avait les cheveux d'or et la salive d'argent.*

*Ses mains tressaient l'osier et les fils électriques.*

*Ses dents étaient les touches d'un piano d'ivoire.*

*Sa voix savonnait l'air de tout le pays. Grâce à elle, l'air était de mousse.*

*On l'appelait Ma Reine et elle nous souriait. »*



Extrait de *Même pas mal ou l'évangile d'une Petite Reine*, 2016. Amélia Bréchet



Sous le cuir dur

il y a  
toujours une chair tendre.

Premier

les Monstres

PRÉCEPTE

ça n'existe pas.

En septembre 2023, me voilà repartie en exploration, accompagnée d'Aurélien Quentin fraîchement sorti du Samovar, dans l'idée de toucher le cœur de cette affaire. De longues improvisations où Bouchon, mon clown, déploie ses capteurs pour être agie par autre chose qu'elle-même. Bouchon cherche à prêter son corps à d'autres qu'elle, qui n'ont pas pu ou pas su dire. Mais surtout, elle veut le prêter, elle veut être possédée par la Petite Reine pour qu'elle nous explique ce qu'elle entend susciter en terre humaine.

Un soir, elle nous la crache, sa valda. Elle nous charge d'une Mission. Lourde et joyeuse. Politique et poétique. Intime et collective. **Former des sujets révolutionnaires** capables de discerner la cruauté et les facilités ravageuses partout où elles se cachent. Qu'on ne puisse pas remplacer un régime oppressif par un autre.

**« Bouchon, il s'agit de créer une société secrète d'initiation anticapitaliste à l'amour de l'amour. »**

Tout simplement.



du concret

# LA PERFORMANCE

s'il vous plaît ! !

**1h30 de solo du clown Bouchon** (Amélia Bréchet) , balisé par les interventions disciplinaires de Fétide (Aurélien Quentin).

Performance pendant laquelle Bouchon répond à l'appel de la Petite Reine : Recruter de futurs membres de la société secrète de l'amour de l'amour en leur donnant un aperçu de ce à quoi ressemble une initiation à l'amour de l'amour, révolutionnaire :

◆ **Prêches fervents** (la partie certainement la plus écrite de la performance) : il s'agit pour Bouchon de donner à comprendre l'intention politico-poetico-intime de la société secrète et de la rendre désirable

◆ **Dévoilement et analyse du complot de la Petite Reine** qui a infusé sa Parole dans bon nombre d'oeuvres et de personnages qui ne se réclament pas d'elle :

**Exégèse de textes sacrés** cachés dans des œuvres profanes (Césaire, Eluard, Butler, Duras, Despentès, Fanon, Bourdieu, Anthelme, Marcuse, Alexievitch, Hamidou Kane, Miyazaki, Rumi...)

**Exégèse de figures mythiques** apparemment déconnectées du projet révolutionnaire de la Petite Reine ( Mononoké, Shiva, Jésus, Coluche, Mami Wata, Nausicaa, Circé etc.)

◆ **des actes magiques :**

**Des trances de possession** : Bouchon se met en état d'accueillir la présence d'entités invisibles qui ont des choses à enseigner aux initié.e.s ( exemple de possessions : Patimir, le fantôme des canapés des gens qui se font chier / Ursula, la vieille prostituée anarchiste sous Franco / Déni-Beauty, la coach dépressive en positivité etc.)

**Rituel de libération, de soin ou célébrations**, afin de donner à vivre la puissance transformatrice de l'initiation dans l'ici et le maintenant.



L'objet de ces rituels sera adapté à chaque performance selon les conditions historiques ou sociologiques... qui réunissent l'assemblée.

- ◆ **Temps de questions-réponses** avec les initié.e.s en devenir (avec le public)
- ◆ **Temps liturgiques** (dances, chants, gestes rituels de la société secrète)

La Société Secrète de l'Amour de l'Amour restera donc une performance dans ce sens où une bonne part de ce qui se jouera à chaque représentation dépendra du lieu, du public, de l'actualité sociale et politique et des interactions de l'instant. Ce spectacle sera donc en grande partie improvisé. Une trame, un prêche, des invocations, des chants seront écrits et s'inscriront dans des étapes liturgiques précises (c'est une séance initiatique).



## LA COMMUNAUTÉ DES INITIÉ.E.S

Il s'agit pour nous de prendre au pied de la lettre la demande de la Petite Reine de créer une société secrète. Nous ne pouvons pas décemment nous contenter de son aspect spectaculaire. Nous voulons tenter de créer une véritable émulation transformatrice autour du concept politique, spirituel et poétique de l'amour de l'amour ! **Pour cela, il s'agit de faire vivre l'initiation et de la vivre vraiment :**

◆ **Création d'un compte instagram** alimenté régulièrement par des éléments qui relèvent de la Parole de la Petite Reine (donc pas seulement des vidéos de Bouchon mais aussi des contenus issus de la pop culture ou d'autres comptes instagram qui sont le fruit du complot de l'amour de l'amour).

◆ **Création et publication d'un manifeste et d'un « missel »...**

◆ **Création de rendez-vous réguliers de séances initiatiques** : rencontres entre Bouchon et un adversaire politique / rencontres entre Bouchon et des allié.E.s du complot (intellos, militant.e.s, artistes, témoins...) / fêtes amoureuses / célébrations du calendrier amoureux...

## L'ACTION CULTURELLE

Bouchon et/ou Fétide peuvent se déplacer dans n'importe quel champ de l'espace social pour comploter avec de nouveaux adeptes : **écoles, IME, Centres sociaux, prisons, centres d'addicto, HP, CADA...** Passer du temps à la rencontre avec des outils d'éducation populaire et de théâtre, cerner et analyser ce qui empêche et aide l'amour de l'amour à se déployer dans ces espaces ; écrire, créer et organiser des séances de transformation, d'initiation et de conquête politico-poétique (performances théâtrales publiques ou privées).

pour ne

# L'INTENTION

pas

sombrer

**La Petite Reine a dit à Bouchon de prévenir les capitalistes :**

*« Vous n'êtes pas admirables, vous n'êtes pas respectables. Vous êtes la vermine qui bouffe la charpente de nos vies et du monde. Vous détruisez tout, tout, des forêts primaires à la jungle de nos imaginaires, vous détruisez tout, des tourbières aux marécages de nos subjectivités, des fonds marins aux liens qui nous unissent, de la beauté des horizons à notre capacité d'habiter le monde. »*

Au formidable pouvoir de destruction, de brutalisation et d'abêtissement qui règne en démiurge autophage, il est dur d'opposer une résistance politique et poétique qui ne se vive pas comme dérisoire, insignifiante, inopérante. Et de fait, matériellement et historiquement, nous ne pouvons que constater l'impuissance à laquelle nous sommes condamnés lorsque nous voulons participer d'un monde plus juste, moins violent, propice au déploiement de formes de vie éclatantes, réjouissantes, aimantes...

Nous assistons à l'effondrement de l'intelligence, de la sensibilité et de la vie sur terre comme le public d'une nouvelle tragédie : nous connaissons l'is-

«Il est dur d'opposer une résistance politique et poétique qui ne se vive pas comme dérisoire, insignifiante, inopérante.»





sue, nous voyons l'injustice à l'œuvre et nous n'y pouvons rien. Alors, pour ne pas sombrer dans la dépression ou le déni de notre côté, et pour entretenir l'existant du côté des puissants, nous apprenons à nous contenter d'une puissance d'agir au périmètre limité : notre propre vie, notre pré-carré : je me déconstruis, je me fais le bon allié, j'adopte des routines saines, je deviens consom'acteur, je réduis mon impact environnemental... L'organisation collective peine à survivre au succès de l'individualisation de la « résistance » et des modes de vie.

**Notre manière de sauver notre  
santé mentale, c'est de  
refuser le rétrécissement de  
la lutte au périmètre  
individuel.**

La Petite Reine et la création de cette Société Secrète de l'Amour de l'Amour, c'est l'occasion, grâce au théâtre, de nous faire thaumaturges apprenties : notre manière de sauver notre santé mentale, c'est de refuser le rétrécissement de la lutte au périmètre individuel. En laissant Bouchon explorer sa mégalomanie prophétique, elle se fera grande prêtresse d'une communauté initiatique où il s'agira d'apprendre, de se former, pour être les agents infiltrés de l'amour de l'amour, partout dans le monde social. Nous allons chercher à créer des miracles, à faire naître des vocations, à éveiller l'esprit, le discernement, les amitiés, à rendre joyeuse la radicalité la plus rigoureusement révolutionnaire...

Bouchon invoquera Patimir et son expertise en ennui mortel sur canapé après une bonne journée bien travaillée. Elle invoquera Déni-Beauty, coupable d'avoir soufflé aux droitards l'idée d'un bénévolat forcé pour les allocataires du RSA... Déni-Beauty, délicieuse dans sa dépression et sa rage contre son propre désir d'aller bien, quand le monde va mal... Bouchon, parce que c'est Bouchon

et que son incarnation soumet l'humain à la question de sa définition... Bouchon fera fondre les pectoraux du plus récalcitrant viriliste ; rétablira des vérités fondamentales et révélera l'ampleur jusqu'ici inconnue du complot amoureux de la Petite Reine : l'amour de l'amour était déjà partout et depuis longtemps et en le révélant, la Société Secrète va soulever des gratte-ciels, mettre Elon Musk sous neuroleptique, faire renoncer Total à l'exploitation des fonds marins et Bouygues à celle des mines congolaises... Les parkings seront transformés en jungles urbaines, les quartiers pavillonnaires en MJC à ciel ouvert, les millions de mètres carrés de locaux vides seront peuplés de sans-logis rassasié.e.s...

**La Petite Reine, c'est ce qu'il y a de sacrément humain, c'est ce qui défie les monstres et les crimes institués, c'est ce qui résiste aux assauts de l'abêtissement et de l'isolement organisés... c'est la Reine des Sans Rois, le chant des Sans Voix, le cœur de tout ce qui veut être à la hauteur de l'humanité.**

Son projet, elle l'a soufflé à Bouchon : *« Qu'il devienne désirable de s'aimer, de prendre le temps de caresser la peau du ciel lavée par le vent, d'entendre pleurer l'océan et son peuple endeuillé qu'on écoute le silence et ce qu'il cache de secrets, de honte, de ce qui fait de nous des frères et des sœurs en humanité je veux qu'on s'aime et qu'on aime s'aimer (...).*

*Bouchon ! Crée les conditions d'un miracle !»*

**Amélia Bréchet**



# Bouchon et sa team

## LA COMPAGNIE RAG BAG

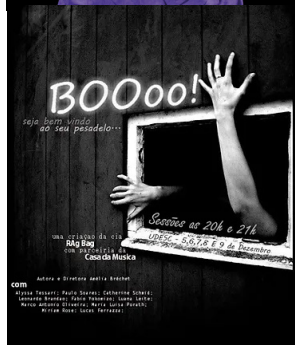
La Compagnie RagBag existe depuis 2010 et, lutte des classes oblige, est longtemps restée dans les marges du champ culturel. Attachée à défendre un art qui aide à vivre et à se penser ensemble en humanité, elle a une bonne dizaine de créations à son actif :



**BOO !**, pièce écrite et mise en scène avec les étudiant.e.s d'André Carreira à l'UDESC (Florianopolis, Brésil). 2011.

**SILENCE ! ON VIT**, création à la Pléiade (La Riche) en 2012, pièce écrite et mise en scène par Amélia Bréchet. Jeu, Lola Carriat. Saxophone, Quentin Delaval. Danse, Daphné Achermann.

**HEDDA GABLER**, pièce d'Ibsen adaptée à la technique des états importée du laboratoire d'Art Dramatique de l'UDESC au Brésil. 2013.



**Y'EN A QUI SE PRENNENT POUR DES GRILLE-PAINS**, solo de clown accompagné d'un musicien, pièce écrite et interprétée par Amélia Bréchet. Composition et guitare : Messaoud Bouzid. 2014.

**MÊME PAS PEUR**, solo de clown accompagné de deux musiciens, pièce écrite et interprétée par Amélia Bréchet. 2016.



**MÊME PAS MAL OU L'ÉVANGILE D'UNE PETITE REINE**, duo de clowns, écrit et interprété par Amélia Bréchet. Adèle Frantz, également au jeu. Benjamin Chapelot à la dramaturgie. 2019.

**DÉFAIRE SON GENRE**, pièce féministe créée avec une groupe de femmes des quartiers nord et ouest de Blois, écrite et mise en scène par Amélia Bréchet. 2021. Mon corps s'il était libre, performances dans l'espace public avec des usagères du Planning Familial du 41. 2022.



**LES TO BE FREE OR NOT TO BE**, duo de clowns qui crée in situ des institutions du sanitaire et du social qu'ils accueillent. Agathe Bel et Amélia Bréchet au clown. 2022.

**BÉNI SOIS-TU CARILLONNEUR PUIS LA GAGNE DES GUEUX**, performance dans l'espace public et documentaire avec les personnes à la rue de Blois, le Carillon, les Resto du Coeur et l'association d'éducation populaire ALEP.

A venir : **LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DE L'AMOUR DE L'AMOUR**, en 2024. Avec Amélia Bréchet et Aurélien Quentin



# AMÉLIA BRECHET

clowne

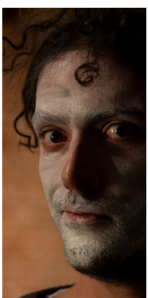
autrice

chanteuse

D'abord littéraire et militante d'extrême gauche depuis l'adolescence, je me suis engagée dans le théâtre poussée par mon professeur de philosophie d'hypokhagne, Pierre Lauret. J'ai créé la compagnie RagBag en 2010 et mis en scène ma première pièce, *Silence ! On vit*, remarquée par la DRAC Région Centre à ce moment-là. Je n'ai pu honorer aucun des deux rendez-vous proposés par le Ministère. J'étais incapable d'assumer de défendre mon projet artistique, de me sentir légitime. Ca n'est qu'aujourd'hui, 13 ans plus tard, que je me rends compte que ce que j'avais pensé être un positionnement politique à l'égard de l'institutionnalisation de la culture était aussi beaucoup une manière de rester à ma place de pauvre et de plouc dans le champ culturel.

D'abord orientée par Nikson Pitaqaj, un réfugié de guerre albanais qui m'enseigna à vivre l'art comme un rempart au fratricide, puis par mes longs séjours en Afrique de l'Ouest et au Brésil qui me révélèrent l'histoire coloniale de la France, j'ai mis du temps à conscientiser les dominations qui m'empêchaient, moi, d'intégrer le monde professionnel du spectacle vivant. Je m'engageais pourtant dans l'écriture, la mise en scène et le jeu avec voracité et intégrité, sans ignorer l'histoire et la pensée du théâtre, et avec le désir farouche de nouer l'art à la vie sociale et à la vie tout court. Aujourd'hui, j'espère être capable de défendre mon bout de gras avec plus d'assurance mais je continue de construire ma marginalité, je le sais. J'écris beaucoup pour les autres, pour les foux, pour les femmes abîmées par leur parcours de migration, pour les habitant.e.s des ghettos français, pour les jeunes placé.e.s, pour les clochards... Je consacre la majeure partie de ma pratique artistique à travailler dans les plis les plus déshérités et violentés du monde social.

J'ai longtemps déserté ma propre parole. Ca n'est pas grave. Je n'ai jamais voulu créer et convoquer le monde à s'intéresser à mes créations que lorsqu'il s'agissait pour moi d'une nécessité intime ET historique. J'écris depuis moi-même tous les quatre ans à peu près. L'heure est venue de proposer au monde une nouvelle forme, mégalomane, messianique, poétique et aux velléités révolutionnaires déclarées.



# AURÉLIEN QUENTIN

accompagnant

artistique

clown

Je viens d'un monde où travailler c'est se casser le dos et la santé physique et mentale en restant pauvres.

J'ai mis du temps, moi aussi, à m'extirper de ma honte de classe puis de ma honte de transclasse et à embrassé pleinement mon désir de faire de la scène mon territoire d'expression favoris. C'est mon père d'abord, qui nous refusait d'apprendre à l'aider dans le labeur manuel pour qu'on apprenne à désirer les choses de ceux qui réussissent. Puis mon grand-frère qui a défriché le chemin : j'ai fait les beaux arts et je suis devenu graphiste puis motion-designer. Mais la colère grondait en moi et créer des images ne suffisait pas. Aujourd'hui, je comprends que je voulais venger ma classe. J'ai fini par découvrir le clown au détour de la rencontre d'Amélia. Le clown, ça a été la révélation d'un espace de liberté infinie où je pouvais rendre grâce, par la métamorphose, à la souffrance de mes parents, à ma rage et à mon désir de puissance et de beauté. J'ai dû encore attendre quelques années pour m'offrir le luxe d'une formation professionnalisante au Samovar.

Depuis, je découvre avec joie que ma capacité à faire de l'image peut s'allier à la création de spectacles vivants. Et je m'engage dans la création de la Société Secrète avec la confiance absolue dans la beauté, l'intégrité et la radicalité du geste. Et s'il s'agit de me venger, c'est à travailler mon sentiment de fierté que je m'attelle. Sur ce territoire d'estime et de légitimité impensé lorsque l'on est bien né.





Diffusion / Production :

cieragbag@gmail.com

06.89.19.28.25 / 06.70.21.41.31.

Site internet de la compagnie Rab Bag [clique ici](#)

La Compagnie Rag Bag est soutenue par  
**la DRAC Région Centre Val-de-Loire ,**  
**Le Plessis Théâtre ( Tours) et La Chapelle Saint-Anne**  
( Centre d'Art contemporaine de La Riche).  
Elle a également reçu le soutien de **la DRAC Région Centre Val-de-Loire** en 2022 pour les To be free or not to be ( création 2022).



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Direction régionale  
des affaires culturelles**